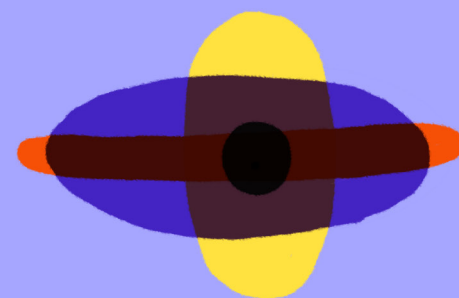
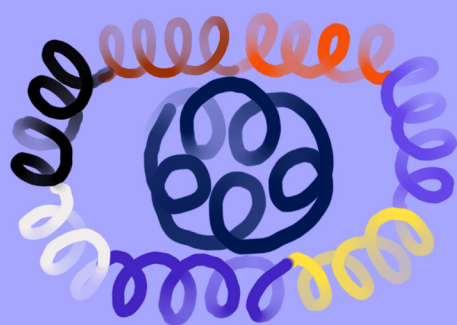
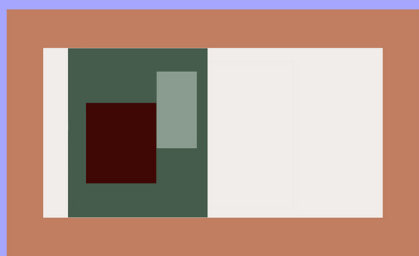
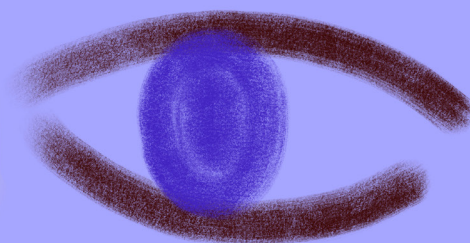
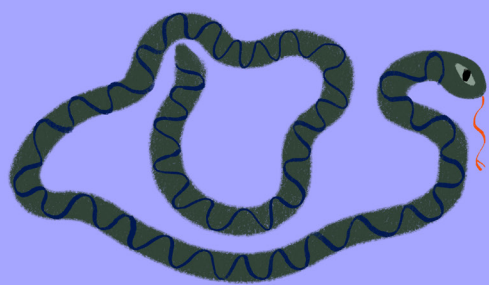
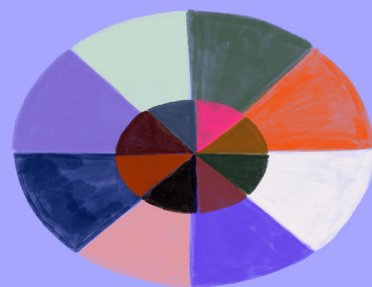
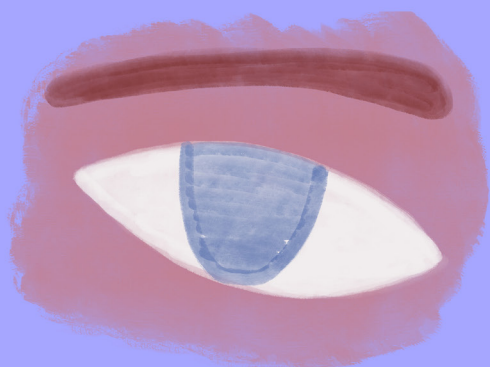
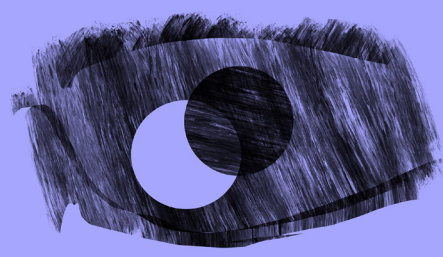


DANS VOS GRANDS YEUX

*Concours de mini documentaires
faits-maison*



Anne-Cécile Bonnet

Le kit pratique pour faire vos films

Crée ton propre mini- documentaire et tente de remporter un prix au festival Les Grands Yeux !

> COMMENT ?

Réalise un mini-documentaire avec une caméra ou un smartphone.

> DE QUOI DOIT PARLER TON FILM ?

De ce que tu veux !

> QUELS SONT LES TYPES DE DOCUMENTAIRES QUE TU PEUX FAIRE ?

- Une interview portrait d'une personne que tu trouves intéressante.
- Un **reportage** sur un coin de nature, une ville ou un monument que tu aimes bien. Ou alors sur un ou plusieurs animaux domestiques ou sauvages.
- Un **reportage d'investigation** pour nous faire connaître une association, ou un projet, un métier que tu trouves intéressant. Tu peux aussi alerter sur un sujet qui te semble important.
- Un **documentaire scientifique** pour faire découvrir une expérience, un phénomène.
- Un **documentaire artistique** pour créer des images qui représentent tes émotions, ton inspiration.

Tu es libre de proposer un autre type de documentaire

> COMBIEN DE TEMPS DOIT DURER TON DOCUMENTAIRE ?

Entre 45 secondes et 2'30 minutes

EXCEPTION pour les groupes scolaires / associations / centres de loisir : entre 45 sec et 4 minutes.

> AVEC QUI RÉALISER TON DOCUMENTAIRE ?

Tu peux le réaliser seul ou avec des amis, avec ta classe. Tu peux te faire aider par des adultes **mais attention** ils doivent juste aider et non pas réaliser eux mêmes une ou plusieurs étapes de la création.

Tu dois être impliqué dans chacune des étapes de la réalisation.

Le film peut tout à fait être réalisé entre frères et sœurs ou a deux ou trois amis maximum. Il sera tout de même jugé dans la catégorie « individuel » et le prix sera attribué à toute votre petite équipe.

COMMENT FAIRE SI TU N'AS PAS DE SMARTPHONE OU DE CAMÉRA ?

Tout d'abord demande à une personne proche si elle veut bien te prêter le sien. Tu t'engages bien sûr à y faire **super attention**.

Il n'est pas rare que les parents ou les grands-parents aient une vieille caméra qui traîne dans un placard.

Cela n'est pas un problème d'utiliser du matériel ancien, cela donne un style vintage qui peut beaucoup plaire au jury !

Si personne autour de toi n'a de matériel à te prêter tu peux nous écrire à :
Idemarcillac@illusion-macadam.fr pour que nous te prêtions du matériel.

LES PRIX À GAGNER :

Un jury de professionnel-les choisira les films gagnants, qui se verront remettre des prix et seront diffusés lors de la prochaine édition du festival les Grands Yeux.

Le détail des prix à emporter est en cours, reste connecté au site de la Halle Tropisme pour découvrir ce que tu pourras gagner !

Les catégories dans lesquelles concourir, pour l'édition 2022 :

- Le prix Moins de 6 ans
- Les 7 à 10 ans
- Les 11 à 14 ans
- Les 14 - 18 ans
- Les groupes (écoles, ALSH, associations, centres de loisir, etc)

JUSQU'À QUAND PARTICIPER ?

31 octobre 2022 - minuit

COMMENT S'INSCRIRE ?

Envoyez votre nom, prénom, âge et nombre de participant·es à votre film, à
lesgrandsyeuxfestival@gmail.com

OÙ ENVOYER MON FILM ?

Par mail (ou wetransfer.com) à lesgrandsyeuxfestival@gmail.com

SOMMAIRE

Qu'est-ce que le cinéma documentaire ? p 4

Des idées pour vos films p 5

Les étapes de travail p 7

> Le sujet

> Le titre

> Filmer

> Réaliser un générique

> Monter un film

> Nous envoyer votre création

Le festival Les Grands Yeux p 11

QU'EST-CE QUE LE CINÉMA DOCUMENTAIRE ?

Il existe plusieurs genres au cinéma. Un genre cinématographique correspond à une catégorie, un style de film, ce qui permet de les classer.

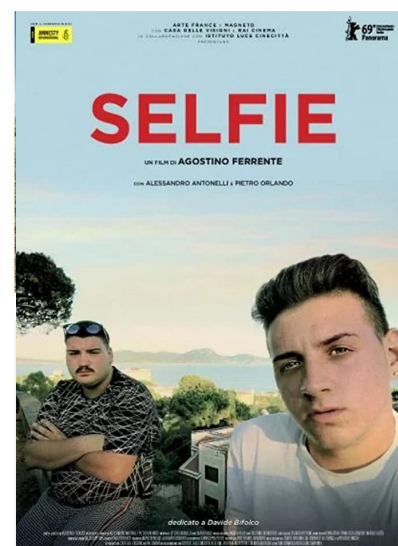
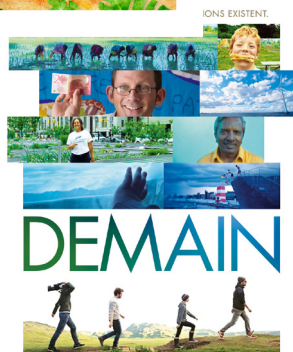
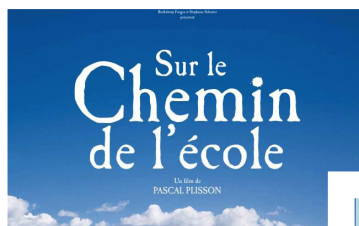
Parmi eux, nous pouvons noter :

- **la comédie** (films destinés à faire rire)
- **le drame** (un genre sérieux et réaliste qui joue avec la sensibilité du spectateur et tend plus facilement à la tristesse qu'au rire)
- **le fantastique** (le cinéma de l'imaginaire, du merveilleux)
- **le film historique**
- ...

Et parmi eux, **LE DOCUMENTAIRE !**

Le documentaire est particulier parce qu'il donne à voir le réel.
Il cherche la plupart du temps à informer et s'appuie sur des recherches qui ont été menées avant, ou pendant la réalisation du film.

Le documentaire est donc assez différent de la fiction, qui cherche plus généralement à raconter des histoires, à provoquer des sentiments d'évasion pour le public. Le documentaire est, lui, ancré dans une certaine réalité.



DES IDÉES POUR VOS FILMS...

LES PLANS D'ILLUSTRATION

Les plans d'illustration servent à dynamiser les séquences que vous filmez. Il s'agit d'illustrer les propos des personnes que vous interrogez, ou qui s'expriment. Plutôt que de les voir parler en une image longue, on peut laisser leur voix, et mettre des images de ce dont il·s ou elle·s parle·ent.

Exemple :

Plan classique



On voit Jeanne parler de poules.

OU

Plan d'illustration



Pendant que Jeanne parle de poules, on voit des images de poules.

SI VOUS NE VOULEZ PAS FAIRE DE MONTAGE : **LE PLAN SÉQUENCE**

Le plan séquence, c'est quand tout est filmé en une seule fois ! La caméra ne s'arrête pas de tourner et elle constitue le film. C'est très pratique au montage, parce qu'on n'a pas à mettre plusieurs vidéos collées à la suite pour comprendre le film.

LES INTERVIEWS

Préparer des questions, et penser à bien présenter la personne avec qui on réalise l'entretien. Attention de ne pas vous laisser déstabiliser si les choses ne se passent pas exactement comme prévu. Certaines réponses pourront vous surprendre, mais gardez bien vos moyens ! Attention aussi d'éviter les questions fermées (celles où on répond par «oui» ou «non»). Préférez les questions ouvertes. Par exemple, pour un écrivain, il serait mieux de demander « Qu'est ce que tu aimes dans ton métier ? », plutôt que « Tu aimes écrire ? » qui laisse moins de réponses possibles...



STOP MOTION



C'est une manière particulière de réaliser un film. On assemble à la suite plusieurs photos d'objets, que l'on déplace légèrement entre chaque cliché. Résultat : on a l'impression que les objets bougent ! C'est ce qui a été fait sur des films comme Wallace et Gromit, Ma vie de Courgette, Les Croods ou encore Le Petit Prince.

Une application pour faire ça : Stop motion Studio



VOIX OFF

La voix off est une voix que vous pouvez enregistrer en dehors du moment où vous filmez. Vous pouvez écrire un texte qui donne des informations sur ce que vous allez nous montrer, et ajouter cette voix sur les images.

LES ÉTAPES DE TRAVAIL

1. TROUVER LE SUJET

Avant de vous lancer dans le tournage puis le montage, il est important de savoir de quoi on veut parler !

Une interview de votre voisin ou de votre tonton qui a eu une vie extraordinaire, de votre cousin qui est trop fort en Hoverboard ou qui sait marcher sur les mains en jouant de la flûte, de votre épicière qui est vraiment trop cool, de votre papa qui compose de la musique dans son studio.

Un reportage animalier sur insectes mystérieux de votre jardin ou sur votre balade dans un paysage naturel ou pour présenter une association qui protège la planète ?

Drôle, sérieux, engagé, absurde, contemplatif ou rock'n'roll..
Tout est possible !

2. TROUVER UN TITRE

Le titre vous viendra avec le sujet, ou après avoir fait votre film, en fonction de ce que vous aurez mis dedans !

Parfois, nous sommes surpris au moment du tournage et le résultat final est différent de ce que nous avons pensé à l'origine !

Ce n'est pas grave, il est intéressant de se laisser porter par les imprévus.

3. FILMER

Une fois le projet écrit ou dans la tête, il est temps de s'équiper !

Téléphone portable avec micro de casque, petite caméra, dessins ou figurines et appareil photo pour du stop motion, à vous de choisir ce qui vous convient le mieux.

Si vous n'avez pas de quoi filmer, envoyez un mail à Idemarcillac@illusion-macadam.fr et nous vous aiderons.



Caméra en main, c'est le moment de filmer. Pour les astuces de tournage, nous vous conseillons la lecture d'un super tuto réalisé par **Les Courtisans**, des partenaires du festival Les Grands Yeux. Vous trouverez ce tuto à la fin de ce document.



LES COURTISANS

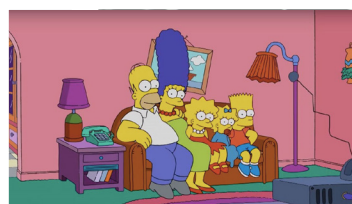
Créée en 2015 à Metz, l'association Les Courtisans développe des projets culturels et pédagogiques autour du cinéma, et plus particulièrement du court-métrage.

À travers de nombreuses actions, elle s'engage à défendre le format court, à proposer des dispositifs d'éducation à l'image et à participer à l'animation du territoire.

4. RÉALISER UN GÉNÉRIQUE

Le générique est en option dans ce concours, mais il pourrait vous permettre de donner le ton de votre vidéo, de préparer le public à ce qu'il va regarder ! Dedans, c'est aussi l'occasion de rappeler le titre et le nom des personnes qui ont participé au projet.

James Bond, les Simpsons, Star Wars, La Petite Maison dans la Prairie... Qu'il s'agisse de films ou de dessins animés, les génériques peuvent devenir des identités pour les films, un moyen de les reconnaître et de rentrer dans un univers.



5. MONTER UN FILM

Une fois que vous avez vos images, il suffit de les assembler. Ajouter de la musique dessus, du texte, etc. Une fois encore, tout est permis ! Vous trouverez ici des logiciels de montage simples sur ordinateur et sur téléphone. À vous de voir ce qui vous semble le plus simple.



Logiciels : Canva, Blender, Lightworks, shotcut ...

Applications : Inshot , Adobe spark Vidéo, iMovie (Apple), Splice...

6. NOUS ENVOYER VOTRE CRÉATION

Envoyez le film à cette adresse, pour que nous le donnions à voir à notre Jury :

lesgrandsyeuxfestival@gmail.com

Précisez le titre du film votre nom, prénom, âge et s'il a été réalisé seul ou en groupe (classe, centre aéré, etc)

APPRENDRE À MONTER DES FILMS AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE MONTPELLIER

Tu souhaites devenir un professionnel du montage ? C'est possible avec les ateliers de La Fabrique, à la médiathèque Emile Zola.

Prises de vue, montage, habillage, venez développer vos compétences numériques et tester le matériel disponible à partir du mois de juillet 2022.

Envoyez une demande à cette adresse pour s'inscrire à l'atelier :

forumfabrique.mediatheques@montpellier3m.fr



LE FESTIVAL LES GRANDS YEUX

On adore les documentaires. Et ce qu'on aime par dessus tout, c'est regarder des documentaires avec les enfants et les ados*. Et puis en parler ensemble, ouvrir la discussion, le débat. Comprendre qu'on n'est pas tout seuls sur cette grande planète, que notre mode de vie n'est ni universel ni durable, qu'une incroyable biodiversité nous a été confiée et qu'il convient (urgemment) d'en prendre soin. Réfléchir et s'émerveiller, ensemble, en s'amusant, et en célébrant tous ces métiers formidables qui nous offrent ces bouts de rêve et de conscience que sont les documentaires.

LE PRINCIPE

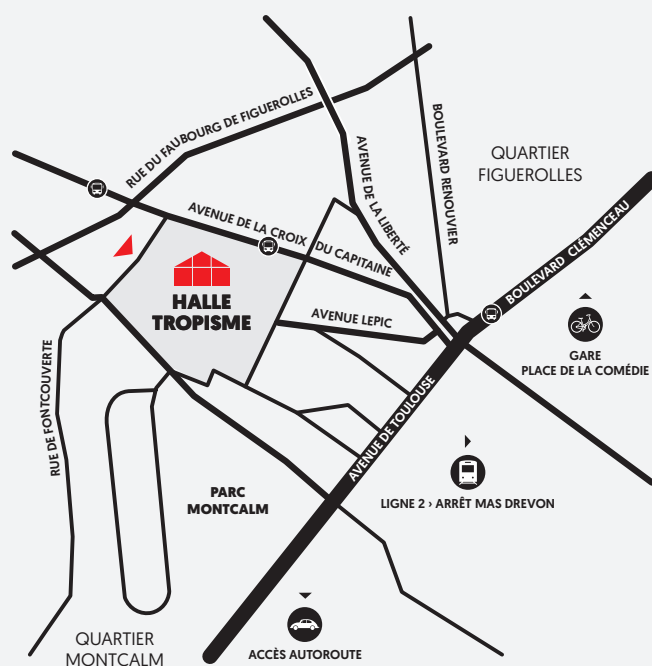
Un festival pour de vrai, avec un jury d'enfants et d'ados, un tapis rouge, un prix du jury et un prix du public, un cocktail d'ouverture pour les enfants et les ados, des rencontres avec les professionnels.

**Les films sélectionnés ne sont pas des documentaires spécifiquement conçus pour les enfants et les ados. Après chaque projection, un temps de débat autour du film. Guidés par des adultes, le jeune public échange sur ce qu'il vient de voir. Ces temps prennent parfois la forme d'ateliers.*



VENIR À LA HALLE TROPISME

-  **VÉLO**
GARE › 11 MIN
PLACE DE LA COMÉDIE › 10 MIN
-  **VOITURE**
ACCÈS AUTOROUTE › 13 MIN
-  **BUS**
LIGNE 38 › ARRÊT GOUARA
LIGNE 7 › ARRÊT MAS DE MERLE
LIGNE 6 › ARRÊT BERTHELOT
-  **TRAMWAY**
LIGNE 2 › ARRÊT MAS DREVON





> tropisme.coop

CONTACT

lesgrandsyeuxfestival@gmail.com

ldemarcillac@illusion-macadam.fr